

Combattimento di Tancredi et Clorinda

Libro ottavo de madrigali

Torquato Tasso (1544 – 1595)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Combatimento in Musica di Tancredi & Clorinda, descritto dal Tasso; Il qual volendosi esser fatto in genere rappresentativo; Si farà entrare alla sprovista (dopo cantatosi alcuni Madregalli senza gesto) dalla parte dela Camera in cui si fara la Musica. Clorinda à piedi armata, seguita da Tancredi armato sopra ad un Cavallo mariano, & il Testo all'hora comincerà il Canto. Faranno gli passi, & gesti nel modo, che l'oratione esprime, & nulla di più ne meno, osservando questi diligentemente gli tempo, colpi, & passi, & gli ustrimentisti gli suoni incitati, & molli; & il Testo le parole à tempo pronuntiate in maniera, che le creationi venghino ad incontrarsi in una imitatione unita; Clorinda parlerà quando gli toccherà, tacendo il Testo; così Tancredi. Gli ustrimenti, cioè quattro viole da braccio, Soprano, Alto, Tenore, & Basso; & contrabasso da gamba, che continuerà con il Clavicembano, doveranno essere tocchi ad immitatione delle passione del'oratione; La voce del Testo doverà essere chiara, ferma, & di bona pronuntia alquanto discostra da gli ustrimenti, atìo meglio sii intesa nel oratione; Non doverà far gorghe ne trilli in altro loco, che solamente nel canto della stanza, che incomincia Notte; Il rimanente porterà le pronuntie à similitudine delle passioni del' orazione.

In tal maniera (già dodeci Anni) fu rappresentato nel Pallazzo del' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Girolamo Mozenigo mio particular Signore. Con ogni competezza, per essere Cavaliere di bonissimo, & delicato gusto; In tempo però di Carnevale per passatempo di veglia; Alla presenza di tutta la Nobiltà, la quale restò mossa dal affetto di compassione in maniera, che quasi fu per gettar lacrime: & ne diede applauso per essere statto canto di genere non più visto ne udito.

Violino I

Violino II

Viola

Clorinda
e' - f#''

Tancredi
d - f#'

Testo
c - g'

B. c.

LA-

LA-

TAn-

Tancre - di che Clo-rinda un ho-mo sti-ma vol nel' ar-mi pro-

var-la al para-go - ne. Va gi-ran-do co-lei l'al-pe-stre

7

14

Trotto del Cavallo.

ci - ma ver al - tra por - ta, o - ve d'en - trar di - spo - ne.

20

26

Se - gue e gli im - pe - tu - o - so,

30

on-de as-sai pri-ma che giunga,

34

in gui - sa a - vien che d'ar - mi suo - ne, che d'armi, che d'armi, che d'ar-mi

38

CLORINDA

TANCREDI

O tu, che por-te cor-ren-do sì?

E guerra e

suo-ne ch'el - la si vol-ge e gri-da: Ri-po-se:

44

Guerra e morte ha vrai; Io non rifiuto dar-lati se la cerchi e fer-ma atten - de. mor-te.

disse

[49]

Ne vol Tan-cre - di ch'ebbe a piè ve - du - to il su nemi-co u - sar ca-val-lo e scen - de. E im-

[55]

passaggio bellicoso grave

pugna l'un l'al-tro il ferro acuto, et aguzza l'orgoglio e l'i-ra accen-de;

[61]

e vansi incontro a passi tardi e lenti quai duo to-ri ge-

[70]

Sinfonia

lo - si e d'i - ra arden - ti.

78

passaggio più ristretto

88

Not-te, che nel pro - fondo oscuro se - no chiu - de - - ste e nel ob - lio fat - to sì gran -

97

de, degno d'un chia-ro sol, degno d'un pie-no thea - tro, o-pre sa-rian si me-mo - ran -

105

passaggio ristretto

de. Pia-cia-

115

ti ch'indi il trag - ga e'n bel se-re - no al - le fu-ture e-tà lo spie - - ghe

124

man - de. Viva la fa-ma lor; e tra lor glo - ria splenda del fo-sco tuo l'al - - -

131

Principio della Guerra

- - - ta me - mo - ria. Non schi-var,

135

non parar, non pur ritar - si voglion co - stor, ne qui destrezza' ha par-te.

139

Non dan - noi col - pi hor fin - ti hor pie - ni hor scar - si to - glie

145

l'ombra e'l fu-ror l'u - so dell' ar - te. O - di le spa - de, o - di, o - di le

150

spa - de or-ri-bilmen - te ur-tar - si a mez - zo il fer - ro, e'l piè d'orma non

154

par - te; sem-pre il piè fer - mo e la man

158

sem - pre in mo - to, ne scen - de ta - glio in

161

van, ne pun - ta a vo - to

164

l'on - tajr-ri-ta lo sde-gno al-la ven-det-ta, al-la ven - det - ta,

166

e la ven-det-ta poi, e la ven-det-da poi l'on-ta ri - no - va:

168

on - de sem-pre al fe-rir, sem-pre al fe-rir, sem-pre al-la fret - ta

170

sti-mol no - vo s'ag-giun - ge e pia - ga no - va.

172

f

f

f

forte

D'hor in hor più si me - sce e più ri - stret - ta si fa la pu - gna, e

174

Qui vanno lasciati gli archi, & si strappano le corde con duoi deti

spa - da o - prar non gio - va: dan - si con po - mi,

176

infello - ni - ti e cru - di cozzan con gli el - mi in siem' e con gli scu -

181

Guerra qui si ripiglia l'arco

di. Tre vol - te il cava - glier la don - na strin - ge con le robu - ste braccia, et altre

188

tan - te poi da quei no - di, da quei no - di te - na - ciel - la si scin - ge,

194

no - di di fier ne - mi - co e non d'a - man - te. Tor - nano al fer - ro,

200

tor-nano al fer-ro, tor-nano al fer - ro, e l'un e l'al - tro il tin-ge con mol - to san-gue:

203

e stan-co et a-nel - lan - te

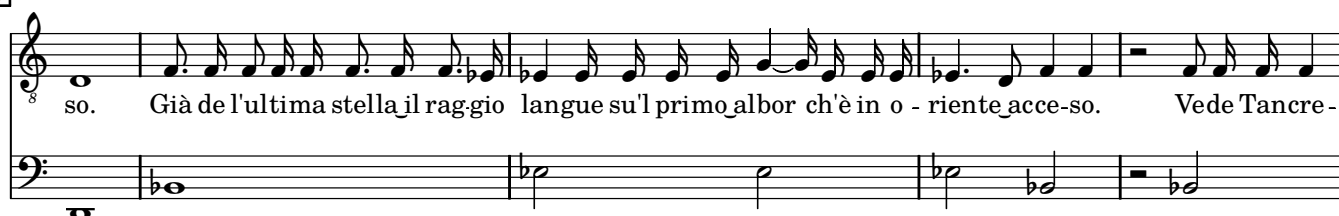
211

e queste e quelli al fin pur si ri - ti - ra, e dopo lun - go fa-ti-car re - spi -

219

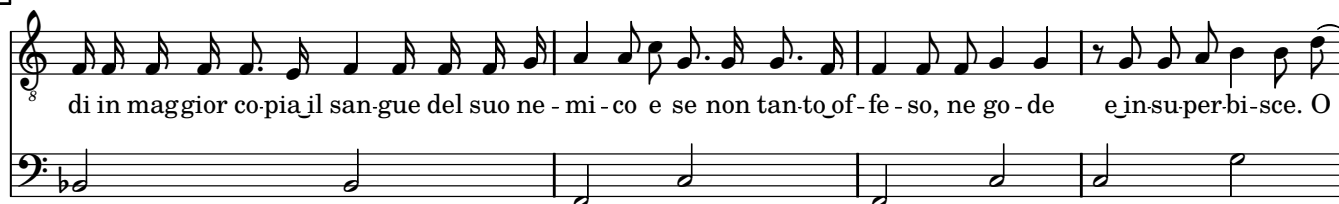
ra. L'un l'al-tro guar-da, e del suo cor-po e-san-gue su'l po - mo de la spa da ap - pog-gia il pe -

227



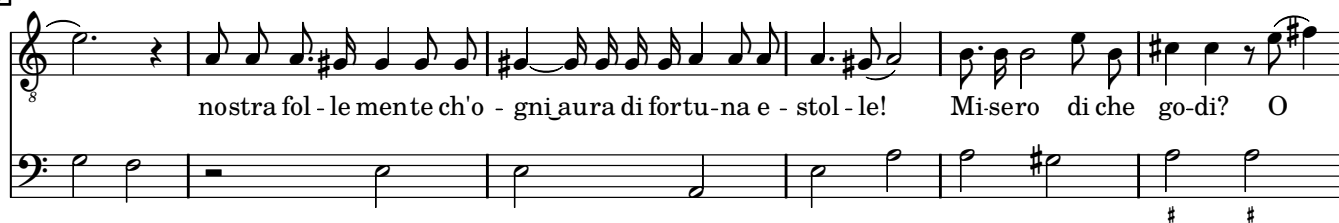
so. Già de l'ultima stella il rag-gio langue su'l primo albor ch'è in o - riente acce-so. Vede Tancre-

232




di in maggior co-pia il san-gue del suo ne - mi - co e se non tan-to of-fe-so, ne go-de e in-super-bi-sce. O

236



nostra fol - le mente ch'o - gni aura di fortu-na e - stol - le! Mi-sero di che go-di? O

242



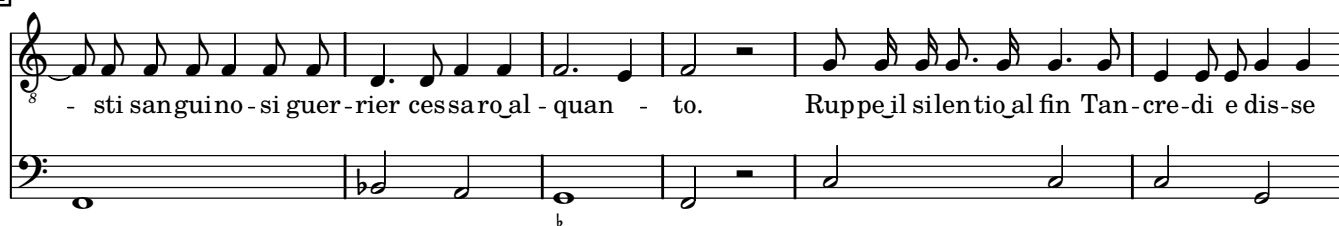
quan-to mesti sia-no i trion-fi et infeli-ce il van-to! Gli oc-chi tuoi pagheran, s'in vi-ta re -

247



sti, di quel sangue ogni stil-la un mar di pian-to. Cosi tacen - do e rimirando, que-

254



- sti sanguino-si guer-rier cessaro al - quan - to. Ruppe il silentio al fin Tan-c-re-di e dis-se

260

TANCREDI

Nostra sventu-ra è ben - che qui s'im-pieggi tan-to va-
perch' il suo no-me a l'un l'al-tro sco-prisse:

266

lor, dove si - lentio il copra. Ma poi che sorte ria vien che ci nieghi e lo-de e testi-mon degni de l'opra,

272

pre-goti, se fra l'ar-mi-han lo-coj prie-ghi, che'l tuo no-me e'l tuo sta-to a me tu sco - pra,-

278

acciò ch'io sappia, o vin-to o vinci-to-re, chi la mia morte o la mia vita ho - no - re. Ri -

284

CLORINDA

In dar-no chie-di quel ch'ho per u - so di non far pa-le-se. Ma chi un-que io mi spo - se la fe-ro-ce:

289

sia, tu in-nan-zi ve-di un di quei duo che la gran tor-re ac-ce-se.
Ar-se di sde-gno a quel par-

293

TANCREDI
E in mal pun-to il di-ce-sti; e'l tuo dir e'l tacer di par m'al-let-ta, bar-baro dis-cor-
lar Tan-cre-di:

298

Guerra
te-se, alla vendetta.
Torna l'ira ne i co-rie gli tra-spor-ta,

302

ben-che de-boli, in guer-ra a fie-ra pu-gna!
Ue l'ar-te in

305

ban - do, ue già la for - za è mor - ta, o - ve in ve - ce d'en-tram - bi il furor

308

pu - gna! O che sangui - gna e spa-ti-o - sa

311

por-ta fa l'una e l'altra spa-da, ovun - que giu - gna ne l'ar - mi e nelle car - ni!

314

forte

forte

forte

f E se la vi-ta non e - sce, sde - gno tien-la al pett' u - ni - ta. Ma ecco ho mai

319

l'ho-ra fatal è giun-ta che'l vi - ver di Clo - rin-da al suo fin de - ve. Spinge egli fer - ro nel bel

325

sen di pun-ta che vi s'im-merge e'l sangue a - vido be-ve; e la ve-ste che d'or va-go tra-pun-ta le ma-

331

mel-le stringea te - neri e lie-ve, l'em-piè d'un cal-do fiu-me. El - la già sen-te mo-rir-si, e'l

337

piè le man - ca e-gro e lan-guen - te. Segue egli la vittoria, e la traf-fit-ta ver-gine minac-

343

ciando incalza e preme. El - la, mentre ca-de-a, la voce afflit-ta mo-vendo, dis - se le paro-le-

350

stre-me: pa - ro-le, pa - ro-le ch'a lei novo spirto_a-di - ta, spir-to di fè, di ca-rità, di

357

speme, vir - tù che Dio l'in-fon-de, e se rubel-la in vi-ta fu, la vuole in morte_an - cel - la.

365

arcata sola *f p* *f p* *f p*

arcata sola *f p* *f p* *f p*

arcata sola *f p* *f p* *f p*

CLORINDA in quattro viole

A - mi-co, hai vin-to: io ti per-don, per-do-na tu_an - co - ra, a corpo no,

374

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

che nul-la pa-ve, al al-ma sì: deh! per lei prega, e dona baptesmo_a me

382

f p

f p

f p

ch'ogni mia col-pa la - ve.

In queste vo - ci lan-guide ri - suona un non so che di fle - bile e so -

388

a - ve ch'al cor gli scende et ogni sde-gno a-mor-za, e gl'oc-chi a lagri-mar l'invaglia e sfor -

394

za. Po-co quindi lontan nel sen d'un monte scaturia mormorando un pic-ciòl ri - o. E - gli v'accor-se e

399

l'elmo empì nel fonte, e tor-no me-sto al grande uffì-tio e pi - o. Tremar sen-ti la

406

man, mentre la fronte non conosciuta an-cor sciolse e scopri-o. La vide, la vide e la conobbe:

412

f p f p

e re-stò sen-za e vo-ce e moto. Ahi vista! Ahi conoscen-za! Non morì

421

gia, che sue vir-tù acco-se tut-te in quel pun-to e in guar-dia al cor le mi-se, e premendo il suo af-

426

fan-o a dar si vol-se vi-ta con l'acqua a chi co'l ferro uc-ci-se. Mentr' egli il suon de sa-cri

432

det-ti sciol-se, colei di gio-ia trasmutossi, e ri-se: e in at-to di mo-rir lieta e vi va-ce

438

soave arcate *Questa nota va in arcata morendo*

CLORINDA sola in quattro viole *lunga voce in piano*

S'a-pre il ciel: io va-do in pa-ce.

dir pare-a: